

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____/ Р.К.Ужахова

«25» апреля 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____/З.И.Добриева/

«30» апреля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 «ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНА»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026

Рабочая программа дисциплины «Типология русского романа» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980.

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Далиева А.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - проследить развитие жанровых форм романа в русской литературе, начиная от А. С. Пушкина до Л. Н. Толстого, выявить общие закономерности и преемственность в жанровом развитии.

Задачи: выделить жанровые признаки каждого романа; определить новаторство автора в рамках жанра; сопоставить композицию, систему персонажей, стиль; выявить общие мотивы; проследить пути интеграции жанровых форм романа под историческим углом зрения.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Типология русского романа» входит в раздел «Б1.В.06 по направлению подготовки 45.04.01 - Филология «Русская литература».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература». Изучается в 3 семестре.

Связь дисциплины «Типология русского романа» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.1

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Типология русского романа»	Семестр
Б1.О.07	Развитие русской литературы 11-20 вв.	1-3
Б1.В.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.2

Связь дисциплины «Типология русского романа» со смежными дисциплинами.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Типология русского романа»	Семестр
Б1.В.04	Современная русская литература	3
Б1.В.08	Современная литературная критика	3
Б1.О.01	История и философия науки	3

Связь дисциплины «Типология русского романа» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.3

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Типология русского романа»	Семестр
Б1.В.02	Русская классика в свете современной интерпретации	4
Б1.В.04	Современная русская литература	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	4

3. Результаты освоения дисциплины «Типология русского романа».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ПК-1	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 2.1М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. 3.1М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. 4.1 М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования. Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования. Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования. Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе; Уметь: составлять

			библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1 М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		2.1М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		3.1 М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.

4. Структура и содержание дисциплины «Типология русского романа»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)														
			Контактная работа					Самостоятельная работа														
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контролльн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект)	др.			

Раздел 1.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

4.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в контексте романного жанра.			4	2												
5.	Принципы типизации в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».			2	2												
6.	Жанровая специфика романов И. А. Гончарова.			4	2												
7.	Типология романов И. С. Тургенева.			4	2												
8.	Психологизм романов И. С. Тургенева.			4	2												
9.	Особенности романного мышления Н. Г. Чернышевского.			4	2												
10.	Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина.			4	2												
11.	Жанровая специфика романов Ф. М. Достоевского.			6	4												
12.	Л. Н. Толстой-романист.			6	4												
Промежуточная аттестация - экзамен																	
Общая трудоемкость, в часах		Зсем	144	32	16			48		69							

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 144 часа, 4 зачетных единиц)

Таблица 4.2

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1. Жанрово-видовая характеристика романа: теоретический аспект	Основные аспекты теоретического анализа. Сущность романа как жанра. Типологические признаки романа. Прогностическая функция. Синтетичность жанра. Историческая изменчивость. Классификация разновидностей романа. По тематике и доминанте построения. По культурно-хронологическому признаку. По временному признаку. По типу героя. По специфике структуры и формы. Теоретические подходы к изучению жанра. Исторический. Теоретический. Структурно-семантический. Генетический.

Раздел 2. Развитие русского романа от А. С. Пушкина до Л. Н. Толстого	Влияние Пушкина на жанр. «Евгений Онегин» первый русский роман в стихах. Исторический роман. Идеино-художественная эволюция А.С. Пушкина. Влияние Пушкина на жанр. «Евгений Онегин»-исторический роман. История создания, жанр, проблематика, реализм романа, основные образы. В.Г. Белинский о романе. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий». Образ художника в творчестве А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы, проблема «маленького человека». Роман «Капитанская дочка». История создания, работа Пушкина над материалами к «Истории Пугачева». Философское содержание романа. Проблема взаимодействия трех исторических сил: самодержавие, дворянство, народ. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Композиционные особенности романа. Система образов. Характеристика главного героя романа. Критическое изображение светского общества. Новаторство Лермонтова-романиста. Поэма «Мёртвые души» Н.В.Гоголя: формы выражения авторской позиции, образы помещиков, принципы типизации, роль портрета и характерной детали в создании образа, изображение города, образ Чичикова, «Повесть о капитане Копейкине», тема народа и России, полемика вокруг «Мёртвых душ», идейно-художественные искания Гоголя в последний период его творчества, поиски «героя добродетели», образ Чичикова и его эволюция, сатирические образы помещиков и представителей бюрократической системы, «Авторская исповедь» и её роль в истолковании творчества Н. В. Гоголя. И.А. Гончаров. Раннее творчество. Особенности концепции реализма Гончарова. Роман И.Гончарова «Обломов». Социально-бытовая тематика. Психологический аспект. Особенности сюжета и композиции. Спор о положительном герое времени в романе и в критике. Этико-эстетический идеал и его воплощение в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Идея «сна и пробуждения» России, воплощенная в центральных образах романов. Своеобразие Гончарова-художника. Новаторство И. С. Тургенева. Проблемы типологии тургеневских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман «Рудин». Сюжет и конфликт. Связь с традициями «натуральной школы». Их переосмысление. Роман «Отцы и дети». Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Романное мышление Н. Г. Чернышевского, особенно в произведении «Что делать?». Новаторство и сочетание различных художественных, философских и социальных подходов. М. Е. Салтыкова-Щедрина - сатирический роман «История одного города» и социально-психологический роман «Господа Головлёвы». Социальное неравенство в России, нравственно-психологическая деградация дворянства, тема народа и буржуазной интеллигенции. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Многоплановость социального и нравственно-психологического содержания. Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции.
---	--

	Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Роман «Идиот». Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Евангельское содержание. Черты его идеальности. Нравственное обаяние героя, его вера в человека, в добро сострадания, личной жертвы. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность. Мышкин и Ипполит. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Объяснение причин разобщенности интеллигенции и «почвы» (народа). Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Тема «случайного семейства». «Связующая мысль» – «расшатанность до основания нравственных начал наших». Карамазовщина как проявление кодекса «вседозволенности». «Война и мир» – роман-эпопея. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Идеи нравственного совершенствования. Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники, литературная традиция. Пути сопряжения исторической и частной жизни. Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Роман «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Раскрытие взаимоотношений интеллигенции и народа. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета. Проблема воскресения Нехлюдова и Катюши Масловой. Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности.
Итого аудиторных часов: 48	
Самостоятельная работа студента: 69	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>144</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- лекция-дискуссия;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Типология русского романа».

Таблица 5.1.

№	Се- местр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1	3	Проблема изучения романа в современном литературоведении.	Лекция-беседа	2
2	3	Специфика становления и развития русского романа.	Групповые, научные дискуссии, дебаты	2
3	3	Формирование жанра роман в творчестве А. С. Пушкина.	Интерактивная лекция	2
4	3	Циклический роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Групповая, научная дискуссия	2
5	3	Типология романов И. С Тургенева.	Устный опрос, дискуссии	2
6	3	Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Интерактивная лекция. Групповая, научная	2

			дискуссия	
7	3	Жанровая специфика романов Ф. М. Достоевского.	Лекция-беседа	2
8	3	Л. Н. Толстой-романист.	Устный опрос, дискуссии	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

6.1. План самостоятельной работы студентов.

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов
1	Бахтинская концепция романа.	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	2
2	Роман как «единственный становящийся и еще не готовый жанр».	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	2
3	Становление жанра романа как единства архитектурной и композиционной форм.	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы по теме	2
4	Характерные черты эпического героя.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	2
5	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как первый русский роман в стихах.	Подготовка по теме	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	2

6	Циклический роман как художественное открытие М. Ю. Лермонтова.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	2
7	Опираясь на исследование В.Н. Топорова, объясните понятие «петербургский текст», укажите критерии его выделения (смысловая цельность, общность художественного кода и др.).	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	2
8	«Война и мир» - новая жанровая разновидность романа.	Контроль результатов самостоятельной работы	Работа с текстом	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Магистранту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Магистранты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу магистранта входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.3. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Типология русского романа».

Примерные вопросы к экзамену:

1. В. Кожин, М. Каган, Г. Косиков о романе.
2. Бахтинская концепция романа.
3. Что такое жанр?
4. Монологический и полифонический роман. Основные признаки полифонического романа.
5. Временная и пространственная формы сюжета романа.
6. Эпический род, его виды, жанры.

7. Структура эпического сюжета.
8. Характерные черты эпического героя.
9. Жанр как внутренняя мера художественного целого.
10. Становление жанра романа как единства архитектурной и композиционной форм.
11. Сущность реализма как художественно-эстетической концепции.
12. Периодизация становления жанра романа в русской литературе.
13. Какова роль циклизации малых эпических форм в процессе становления русского романа?
14. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как первый русский роман в стихах.
15. Воплощение черт «лишнего человека» в герое пушкинского романа.
16. Роман в стихах и роман в прозе: «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».
17. Новые эстетические принципы, реализованные в романе «Евгений Онегин».
18. «Повести Белкина» как художественный цикл: литературные традиции и новаторство, проблематика, поэтика.
19. Циклический роман как художественное открытие М. Ю. Лермонтова.
20. При помощи каких художественных приемов писатель демонстрирует остродраматический характер жизни и судьбы Печорина?
21. Новаторство Лермонтова-романиста.
22. Изображение внутреннего мира героев романа «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени»: сравнительная характеристика.
23. Лирическое начало в романе «Герой нашего времени».
24. Принципы повествования в романе.
25. Гибридность жанровой природы «Мертвых душ».
26. Мотив пути в поэме «Мертвые души».
27. Значение образа Чичикова в поэме «Мертвые души».
28. Общая характеристика творчества И. А. Гончарова. Основные темы его романов.
29. Роман Гончарова «Обломов». Особенности поэтики. Система образов. Проблема «обломовщины».
30. Идеино-тематическое своеобразие романа «Обыкновенная история».
31. Роман «Обрыв» как завершение романной трилогии И. А. Гончарова.
32. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Новизна проблем и характеров. Утопия на страницах романа. Влияние романа на развитие русской литературы. Современное прочтение романа.
33. Художественные особенности первого романа И. С. Тургенева «Рудин».
34. Открытость финала романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
35. Базаров - противоречивый и трагический герой романа «Отцы и дети».
36. Роль семейного конфликта в романе «Отцы и дети».
37. Романы И. С. Тургенева - анализ интеллектуального героя русского мира 1850-х - 1880-х годов.
38. Основные противоречия романов Тургенева.
39. Социально-политический роман в русской литературе середины - второй половины 19 века.
40. Система персонажей романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
41. Жанровое своеобразие романа «Что делать?».
42. Циклизация в «Губернских очерках» как этап в создании крупной эпической формы у М. Е. Салтыкова-Щедрина.
43. «История одного города» - общественно-политическая сатира.
44. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы».
45. Особенности романного мышления Ф. М. Достоевского.
46. Особенности сюжетостроения романов писателя.
47. «Война и мир» - новая жанровая разновидность романа.
48. Произведения Толстого - звенья единой духовной биографии их автора.
49. Объяснение эпиграфа «Мне отмщение и Аз воздам» для понимания содержания романа «Анна Каренина».
50. Экспериментальный характер романа «Воскресение».

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.2

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Типология русского романа»

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы: Курс лекций. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011.
2. Недзвецкий В.А. Классический русский роман XIX века: своеобразие героя и жанра // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2013. Т. 72. № 5.
3. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века: Становление и жанровая эволюция. М.: Диалог-МГУ, 1997.
4. Одинокое В.Г. Типология русского романа 19 века / В. Г. Одинокое. - Новосибирск: Новосибирский университет [НГУ], 1970. - 86 с.

Дополнительная литература:

1. Тамарченко Н.Д. «Русский классический роман XIX в.: проблемы поэтики и типологии жанра»: Москва. Изд-во РГГУ, 1997.
2. Одинокое В.Г. «Проблемы типологии русского романа XIX века». Новосибирск. Новосибирский университет, 1971.
3. Эсалнек А.Я. «Типология романа (теоретический и историко-литературный аспекты)»: Москва. Изд-во МГУ, 1991.

7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы.

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ.
 - 1.1. Microsoft Windows 7.
 - 1.2. Microsoft Office 2007.
 - 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат».
 - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования».
 - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32.
 - 1.6. Справочно-правовая система «Консультант».

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru

Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Типология русского романа».

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Типология русского романа	Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория № 438	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;
---------------------------	--	---

		Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран настенный; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ
--	--	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Русская и зарубежная литература»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Типология русского романа»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность
Русская литература

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

3 семестр - зачет

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

2.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. При помощи каких художественных приемов писатель демонстрирует остродраматический характер жизни и судьбы Печорина?
2. Изображение внутреннего мира героев романа «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени»: сравнительная характеристика.
3. Лирическое начало в романе «Герой нашего времени».
4. Значение образа Чичикова в поэме «Мертвые души».

5. Мотив пути в поэме «Мертвые души».
6. Базаров – противоречивый и трагический герой романа «Отцы и дети».
7. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы».
8. Система персонажей романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

2.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Характеристика основных этапов. Основные черты древнерусской литературы и ее художественный метод.
2. Жанр поучения в литературе Киевской Руси. Идеино-художественное своеобразие и литературное значение «Слова о законе и благодати».
3. Своеобразие «Повести временных лет» как летописного свода: тематика, композиция, внутрижанровый состав. Зарождение жанра воинской повести.
4. Изображение исторических лиц и своеобразие стилистики «Повести временных лет».
5. Проблема времени создания «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника. Художественное воплощение публицистической идеи в сюжете и композиции «Слова о полку Игореве».
6. Особенности изображения исторических лиц в «Слове о полку Игореве».
7. Своеобразие новгородских историко-легендарных повестей XV в. «Хождение за три моря» - первое купеческое хождение.
8. Проблема жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских».
9. Сюжетно-композиционное своеобразие сатирических произведений «Повесть о Ерше Ершовиче» и «Повесть о Шемякином суде». Приемы создания комического.
10. Периодизация русской литературы XVIII в.
11. Повести петровского времени; особенности сюжета, связь с традициями рукописных повестей 17 века и фольклором; новизна содержания; тип героя.
12. Стихотворство и драматургия Петровского времени.
13. Барокко в литературе и искусстве Петровского времени.
14. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
15. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
16. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
17. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
18. М.В.Ломоносов - теоретик классицизма в России. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреонтом», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Проблематика и поэтика стихотворений.
19. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Д.И.Фонвизина.
20. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии второй половины XVIII века. В.И.Лукин. «Мот, любовь исправленный».

21. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях.
22. Анализ повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
23. Литература XVIII в. в критике и литературоведении. Всемирно-историческое значение русской литературы XVIII века.
24. Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского. Религиозные идеалы Достоевского.
25. Ранний период творчества. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
26. Общая характеристика русской общественно-политической и литературной жизни последней трети XIX века.
27. Ранний Л. Толстой: повести и рассказы. Поэтика раннего Толстого. Начало творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Жанровое своеобразие, тематика, персонажи, поэзия детства.
28. «Война и мир» Л.Н.Толстого – синтез жанровой формы. Творческая история. «Мысль народная и способы ее раскрытия».
29. Русская литература XX века как целостная литературная эпоха. Литература первой половины XX века: основные вехи. Революционные мотивы в русской литературе первой трети XX в.
30. Доминантные темы и мотивы литературы модернизма.
31. Символизм: философско-эстетические основы, теория символа, представители.
32. Акмеизм: проблема статуса, телесность словесного образа.
33. Футуризм: основные манифесты, представители, игровая практика. Словотворчество футуристов.
34. Реализм первой пол. XX века: новаторство, основные линии развития. Реализм и натурализм.
35. Проза периода Великой Отечественной войны.
36. Социальное и философское содержание пьесы М. Горького «На дне», ее образная система.
37. Философия любви в цикле И. А. Бунина «Темные аллеи»
38. Своеобразие реализма Л. Андреева: отражение в творчестве писателя особенностей общественной и философской мысли времени. Poleмика с А.М. Горьким. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве Л.Андреева, влияние Л. Андреева на развитие литературы XX века.
39. Неореализм в литературе первой трети XX века.
40. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт. Философская проблематика романа.
41. «Деревенская проза»: условность определения. Этапы становления и развития. Творческие достижения В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова, Б. Астафьева, В. Распутина.
42. Творческий путь В. Шукшина. Фольклорные истоки его творчества. Художественное своеобразие романов В. Шукшина «Любавины» или «Я пришел дать вам волю». Своеобразие сатиры В. Шукшина (рассказы, пьеса «Энергичные люди», сказка «До третьих петухов»).
43. Своеобразие художественного мира Ф. Абрамова. Характеры и судьбы героев его малой прозы («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»).

44. Нравственно-философское решение вечных проблем в повестях В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблема памяти. Образы-символы в повестях.
45. Этапы творческого пути А. Солженицына. Художественное воплощение национального типа характера и особенности конфликта в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар Калига».
46. Эволюция темы Великой Отечественной войны в литературе 2-й половины XX века (проза «окопной правды», лейтенантская проза, литература о Великой Отечественной войне на современном этапе).

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

3.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «*Литература*». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

Задания для текущего контроля (реферат)

Тема 1. Своеобразие романа как жанра.

Тема 2. Типология западноевропейского романа в связи с развитием русской литературы.

Тема 3. Типология русского романа XIX века.

Тема 4. Исторический роман.

Критерии оценивания реферата:

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Тематика письменных работ

1. Русский героический эпос: типичные сюжеты и поэтика.
2. Исторические песни: основные эпохи, темы и лица.
3. Русские сказки: жанровые разновидности и поэтика.
4. Традиционные лирические песни: основные жанры и темы.
5. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, жанровая специфика.
6. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и его место в русской литературе.
7. Романная трилогия И. А. Гончарова: поэтика и проблематика.
8. «Былое и думы» А. И. Герцена: поэтика и проблематика.
9. Сатирическое изображение несправедливости и взяточничества в «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче».
10. «Трилогия вочеловечения» А. Блока: идейно-художественное своеобразие.
11. Темы интеллигенции и революции, послеоктябрьской деревни в произведениях 1920-х годов.
12. Русская литература рубежа веков: историко-культурные аспекты, поэзия Серебряного века, творчество писателей и поэтов различных литературных течений и направлений.
13. Формирование и развитие модернистских и авангардистских течений в русской литературе.
14. Осмысление событий 1917 года и Гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии.
15. Русская литература соцреализма: теоретические аспекты и проблемы.
16. Значение творчества М. Горького для развития русской литературы.
17. Письменное сообщение о творчестве писателя и его роли в истории развития русской литературы начала XX века.